



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione Generale
Musei

Polo Museale
dell'Abruzzo

NEWSLETTER N. 15 anno II – GIUGNO 2016

Dopo le acque del diluvio universale, che sommersero aliti di uomini, animali e piante, l'arco sulle nuvole dai mille colori unì la terra al cielo, arcobaleno, patto di vita fra uomo e Dio. Così l'arco, che da sempre lega sponde di terre diverse, diventa **Arcobaleno '900** nel **gemellaggio fra L'Aquila e Cento**, appannando i disastri dei terremoti dell'Aquila e dell'Emilia. Suoni di vita, note **nella festa della musica al Munda dell'Aquila, tormenti d'amore del'600**, imprese eroiche **nelle carte del Carnaro** che ricordano, **a Pescara**, il protagonismo di d'Annunzio a **Fiume**, percorsi a **Chieti città d'arte** sulle permanenze archeologiche di quello che era la culla di una straordinaria civiltà. E ancora passi e passaggi **nei sentieri delle abbazie cistercensi**, arrivano nell'alto medioevo, **a Carpineto della Nora** fra ginestre, profumi, sentieri, percorsi di un uomo che varca il proprio tempo e rimane. Al centro, tracciati di **una biografia del territorio, la Madonna del Paradiso** che nel **Giubileo della Misericordia** lascia l'Abruzzo, **arriva a Cracovia** e testimonia, nell'Anno Internazionale della Gioventù, la comunione e condivisibilità dell'arte, nella mostra incentrata sull'immagine della Vergine Maria, già tanto cara a Papa Wojtyła e alla sua Polonia

DOMENICA 5 GIUGNO VIENI AL MUSEO - INGRESSO GRATUITO OGNI PRIMA DOMENICA DEL MESE NEI MUSEI NAZIONALI #DOMENICALMUSEO

21 Giugno festa della musica. Concerti e iniziative in piazze, strade, musei, parchi archeologici, case circondariali, consolati, ambasciate e ospedali #festadellamusic2016

L'ingresso in tutti i musei è consentito fino a 30 minuti prima della chiusura. Biglietto gratuito al di sotto dei 18 anni

Con il biglietto d'ingresso ad un museo è possibile nella stessa giornata visitarne un altro della rete statale con riduzione.

Tutti i musei sono senza barriere architettoniche

L'AQUILA

MUNDA – MUSEO NAZIONALE D'ABRUZZO – Borgo Rivera –

Vicino stazione F.S. – parcheggio gratuito. Orario: 9.00/19.00. Chiuso il lunedì. Sito work in progress: www.munda.abruzzo.it. Per info: pm-abr@beniculturali.it; tel. 0862.28420/ 3355964661. Biglietto 4 €, ridotto 2 €



All'esterno i segni della città terremotata ci sono ancora tutti, solchi profondi incisi in un tessuto urbano su cui svettano gru come totem augurali. Eppure, entrando nella nuova sede del Museo Nazionale d'Abruzzo, il MUNDA, inaugurato il 19 dicembre 2015, si accede in un caleidoscopio intatto dove le opere salvate dal Museo nel Castello Cinquecentesco dopo il sisma, e restaurate, restituiscono il tempo. Sarà per questo che il diaframma fra lo sfascio esterno e l'eleganza delle Madonne medievali, collocate su sofisticate tecniche antisismiche, si apre a chi si incammina nelle sei sale: il bagliore del Trittico di Beffi del primissimo Quattrocento, il naso lesionato per sempre, nella caduta, del Cristo di Penne del XIII secolo, l'arte fiamminga, la pervasiva presenza francescana nel territorio, le didascalie con il codice presto leggibile con smartphone, fissano la tessera di un puzzle che lentamente si va ricomponendo restituendo al pubblico "l'altra lingua", quella dell'arte, che possa plasmare, attraverso un percorso di conoscenza, il territorio in un'osmosi che restituisca le energie che a loro volta la plasmarono.

"Un dettaglio al mese" - Le Madonne Gemelle. La Madonna del 1340 circa, dal viso allungato, le



labbra sottili ed il naso affilato, era già da tempo nelle collezioni del Museo Nazionale d'Abruzzo. L'altra, che meglio conserva il cromatismo rosso, è l'ultima acquisizione del MUNDA arrivata proprio per l'inaugurazione dello scorso 19 dicembre. L'una di spalle all'altra, ora, entrambe in trono con il Bambino, sono state avvicinate, come lo furono, almeno nella mente creativa del "Maestro della Santa Caterina Gualino, scultore teramano attivo fra il Duecento e Trecento in Abruzzo e zone limitrofe le cui Madonne sono riconoscibili dai ricorrenti tratti fisiognomici. L'acquisto provvidenziale è stato effettuato dal Mibact esercitando il diritto di prelazione" su un'opera che si è così ricongiunta alla sua

omologa in una bottega virtuale del Maestro teramano del XIV secolo.

FESTA DELLA MUSICA - "Per foco o per gelo" Tormenti d'amore nella musica del Seicento - Concerto di Aquila Altera ensemble.

Il programma prende il titolo da uno dei versi di una delle arie più famose di Claudio Monteverdi dal titolo "Si dolce è' il tormento" e si sviluppa attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali di autori come Rognoni, Frescobaldi e Marini, che sin dall'inizio del Seicento espressero le caratteristiche timbriche e virtuosistiche del violino che tracciarono poi la strada per il melodramma. Le esperienze della Camerata fiorentina e degli intermedii musicali inseriti nelle commedie ed anche nel teatro gesuitico contribuirono a dar vita ad una produzione di pagine musicali che saranno viatico per l'aria d'opera. Gli stessi autori di queste prime "arie, ariette e mezz'arie" produrranno opere in cui, sebbene si attribuisse al recitar cantando il ruolo primario, subito incontrarono il favore del pubblico.

Maria Antonietta Cignitti, canto, organo positivo, tamorra; Gabriele Pro, violino; Cristina Ternovec, viola da gamba; Antonio Pro, chitarra barocca, tiorba. **Martedì 21 giugno ore 21.00**

CENTO (FERRARA)

Galleria d'Arte Moderna "Aroldo Bonzagni" - ARCOBALENO '900 - Guttuso Capogrossi Maccari fontana e altri artisti italiani dalle collezioni del Museo Nazionale d'Abruzzo e dalla Galleria Nazionale di Cento - Prima mostra del gemellaggio L'Aquila-Cento. I grandi protagonisti del '900 con le opere del MUNDA a Cento

Quando fu firmato il gemellaggio fra L'Aquila e Cento, in provincia di Ferrara, nessuno poteva sperare che il primo segno tangibile che unisse i tessuti urbani lacerati dai terremoti aquilano ed emiliano fosse proprio un arco, anzi un arcobaleno, del '900, che ponesse in condivisione i patrimoni culturali ed artistici delle due

città. Ed invece il primo grande evento **"Arcobaleno '900"**, inaugurato il 20 maggio scorso, fa dialogare i grandi protagonisti del '900 delle collezioni del MUNDA Guttuso, Capogrossi, Fontana, Maccari, ed altri, con le collezioni della Galleria d'Arte Moderna "Aroldo Bonzagni" di Cento. Significativa la scelta del tema dell'esposizione: i rapporti tra le due città vengono rilanciati con un focus sulla pittura del pieno Novecento che è anche espressione dei fermenti sociali post bellici e di una generale tendenza al riscatto, evidente sia nella figurazione scoppiettante di colori sia nelle più moderne soluzioni astratte. Un sottile filo di Arianna che ripercorre le tappe del Novecento, serbatoio di forme ed esperienza che accoglie tutto e gli opposti del tutto. La mostra sarà l'anticipazione di un altro grande evento: le grandiose opere del Guercino, che proprio lì nacque, ospitate a L'Aquila nel prossimo futuro.

Città gemellate, quindi, da un comune destino, ma anche da una volontà civica, culturale e politica che vede nel recupero dell'arte e della bellezza elementi segnici di una identità che vuole scavalcare il tempo per ricucire fratture di comune dolore.

La mostra è stata realizzata in collaborazione con l'Associazione L'Aquila siamo noi e con i contributi di: Banca Centro Emilia, Fondazione Carispaq, Ance-L'Aquila e dalla Società Clara. **Fino al 17 luglio.** Info 051.6843390-051.6843334 informaturismo@comune.cento.fe.it

CRACOVIA - Museo Nazionale

"Maria Mater Misericordiae. Capolavori dell'arte europea"

La Fondazione Giovanni Paolo II per la Gioventù del Pontificio Consiglio per i Laici continuando la consolidata tradizione di accompagnare l'Anno Internazionale della Gioventù con manifestazioni culturali ha organizzato, come evento ufficiale del Giubileo della Misericordia, la mostra incentrata sull'immagine della Madonna tanto cara a Papa Wojtyła e alla Polonia. Verranno esposti capolavori di Michelangelo Buonarroti, Giovanni Bellini, Francisco de Zurbaran, Correggio, Andrea Mantegna, Tiziano Vecellio, Annibale Carracci, Sebastiano del Piombo, Beato Angelico, Raffaello Sanzio ed altri artisti. Il 10 giugno le nostre opere del Quattrocento, la Madonna del Paradiso e una Pietà in terracotta, ora esposte nella mostra a Sulmona, saranno in prestito per essere esibite nell'importante esposizione. **Inaugurazione 23 giugno. Fino al 9 ottobre.**

CELANO (AQ)

Castello Piccolomini – Museo d'Arte Sacra della Marsica

Museo di Arte Sacra – Castello Piccolomini – orario 9.00-19.00 tutti i giorni tranne il lunedì www.museodellamarsica.beniculturali.it – Biglietto intero 4 €, ridotto 2 €. tel. 0863.792922.



Il Castello Piccolomini ospita il Museo della Marsica dal 1992. La collezione si compone di due considerevoli nuclei: al piano nobile è concentrata l'arte sacra, che offre una significativa panoramica della produzione artistica nel comprensorio marsicano dal VI al XVIII secol, a colloquio con alcune testimonianze provenienti dal Museo Nazionale d'Abruzzo. Il secondo nucleo, allestito in ambienti adiacenti il cortile, comprende la raccolta archeologica costituitasi con i materiali rinvenuti durante i lavori di prosciugamento del lago Fucino, voluti dal Principe Alessandro Torlonia. All'interno della struttura museale, che vanta un alto indice di affluenza, sono ospitate esposizioni

temporanee, manifestazioni culturali e sono attivi servizi educativi per le scuole.

Pompeo Cesura e Orazio De Santis : Indagini intorno all'Adorazione dei Pastori - Mostra

Le opere in mostra al primo piano del museo illustrano il connubio di due grandi artisti aquilani attivi nella seconda metà del XVI secolo a colloquio con opere di rilievo provenienti dal Museo Nazionale d'Abruzzo.

Capolavori di pittura e grafica si alternano al fine di indagare uno spaccato della storia dell'arte abruzzese. Motivo cardine dell'esposizione sono le indagini e il restauro condotti su un secondo esemplare della Adorazione dei Pastori di Pompeo Cesura, una replica antica finora sconosciuta, ritrovata in pessime condizioni nei depositi del Castello dell'Aquila e danneggiata dal sisma del 2009. L'opera, messa a confronto con la tela realizzata nel 1566 e proveniente dalla Basilica di San Bernardino a L'Aquila, contribuisce ad accrescere la stima goduta da una delle più singolari composizioni di Pompeo Cesura, protagonista del manierismo italiano. Il particolare e fortunato restauro diventa occasione di approfondimento e dibattito attraverso la presentazione delle dinamiche che lo hanno contraddistinto.

La mostra si completa con una sezione dedicata all'attività grafica dell'artista Orazio De Sanctis, famoso per aver tradotto in incisione alcune notevoli invenzioni di Pompeo Cesura. Le stampe, messe a confronto con le tele esposte, innescano un incalzante e affascinante dialogo al quale chiunque può partecipare. La stretta relazione tra i due artisti diventa fondamentale punto di partenza per approfondire l'operato e la fortuna di Pompeo Cesura.

Con proiezione illustrativa delle fasi del restauro e dei rapporti tra grafica e pittura. E' in preparazione il catalogo che verrà edito entro l'estate da Artstudio Paparo, a cura di Lucia Arbace con testi di Lucia Arbace, Barbara Cerrina, Mauro Congeduti, Umberto Maggio e Marialuisa Terrasi. **Prorogata fino al 30 giugno**



MILANO – Gallerie d'Italia sede museale di Intesa San Paolo - "La bellezza ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati"

Mostra legata al progetto "Restituzioni. Tesori d'arte restaurati". Tra le opere selezionate per l'esposizione a Milano della XVII edizione di Restituzioni, il progetto di Intesa Sanpaolo che prevede il restauro di tesori d'arte appartenenti al patrimonio nazionale, tre sono i capolavori dell'arte abruzzese. Madonna in trono con Bambino, scultura lignea ricavata in distinti blocchi di noce intagliati, decorati e non vincolati tra loro del XIII secolo, dalla distrutta Abbazia del Salvatore di Castelli (TE); la casula,

assemblaggio di frammenti in tessuto operato, con elementi vegetali ed animali del XIII secolo e applicazioni del XV secolo, fortuitamente ritrovata nella Torre di San Giovanni a Lanciano; e la croce processionale in lamina d'argento parzialmente dorata, sbalzata e cesellata, del XVII secolo, pertinente la sezione dell'oreficeria del Museo d'Arte Sacra della Marsica a Celano. **Fino al 17 luglio**

MUSè – Nuovo Museo Paludi di Celano – E' una struttura polifunzionale, attiva come museo e centro di restauro, allestita sul bacino prosciugato del lago Fucino, che sorge dove è stato rinvenuto l'insediamento-approdo lacustre palafitticolo dell'età del bronzo con pali di quercia conservatisi grazie al fondo melmoso della palude. La collezione spazia dall'età del Bronzo fino all'epoca romana e illustra la storia della Marsica a partire dai primi villaggi palafitticoli. Gli scavi archeologici a Paludi, effettuati dal 1985 al 1998, hanno portato alla luce un insediamento del terzo millennio a.C. sulle rive dell'antico lago del Fucino. Di particolare importanza le basi dei pali lignei delle capanne e le tombe a tumulo del Bronzo Finale, che conservano i resti del defunto in una sezione di tronco d'albero incavato.

Visita al museo martedì-venerdì 8.30-13.30; martedì e giovedì anche il pomeriggio fino alle 17.30. Sabato e domenica su prenotazione tel. 0863/790357 o inoltrando richiesta a: pm-abr@beniculturali.it

SULMONA (AQ)

Abbazia di Santo Spirito al Morrone – località Badia www.santospiritoalmorrone.beniculturali.it.

Orario lunedì - venerdì 9.00-13.00 sabato e domenica su prenotazione per gruppi di almeno 15 persone. Biglietto 4 €, ridotto 2 €. Tel 0864.32849.

L'Abbazia ha rappresentato per secoli il più importante e celebre insediamento dei Celestini. Le sue origini sono legate alla figura di Pietro di Angelerio, monaco benedettino, eremita, fondatore dell'ordine dei Celestini e Papa con il nome di Celestino V. Sarà lui a iniziarne la costruzione ampliando probabilmente la chiesetta di Santa Maria risalente alla prima metà del XIII.

L'attuale impianto è composto da una monumentale chiesa settecentesca e da un imponente monastero che si articola su cinque cortili interni, sviluppandosi su una superficie di 16.000 mq.

Donna de Paradiso - Mostra - Storie di Maria e Gesù dalle collezioni d'Arte del Munda, a cura di Lucia Arbace con la collaborazione del Comitato di gestione della Bottega d'Arte della Camera di Commercio di Chieti.



Il tema è strettamente legato ai riti della Settimana Santa, particolarmente sentiti a Chieti dove la mostra è stata esposta alla Camera di Commercio, che snodano lungo Corso Marruccino la storica processione del Venerdì Santo con il Cristo morto e la Madonna Addolorata accompagnati dalle Arciconfraternite e dalla musica di Selecchy. Ma se la struggente lirica di Jacopone da Todi, Il Pianto della Madonna, esordisce con il celebre verso Donna de Paradiso, il medesimo afflato si percepisce anche nella preziosa tavola fondo oro, dove la Vergine assorta nella preghiera reca sulle ginocchia il Bambino Gesù già destinato al supremo sacrificio, evidenziato dal soggetto illustrato nella cuspide. Questa e altre straordinarie Madonne rinascimentali, dipinte o scolpite, aprono la mostra che continua con le Storie di Maria e Gesù, a voler ripercorrere le principali tappe della loro esistenza, sfogliando un album dei ricordi più cari o più dolorosi. Si tratta in larga misura di dipinti - ma c'è anche una preziosa croce di Nicola da Guardiagrele - che coprono un arco cronologico dal Cinquecento al Settecento con opere di autori celebri: Pompeo Cesura, Aert Mytens, Giovanni Paolo Cardone, Gherardo delle Notti, Francesco Albani, Massimo Stanzione, Francesco De Mura. In alcuni

casi appena riconsegnate dopo accurati restauri, queste opere d'arte sono state selezionate dalle ricche collezioni del Museo Nazionale d'Abruzzo, oggi solo in minima parte esposte nel nuovo MUNDA, a L'Aquila, aperto al pubblico il 19 dicembre 2015. Con visite guidate dal 1 al 10 giugno a cura di Francesca Ferzoco. Il 10 giugno la Madonna del Paradiso e la Pietà in terracotta saranno sostituite da altre opere per permetterne il prestito alla mostra Maria Mater Misericordiae, che verrà inaugurata a **Cracovia il 23 giugno** in occasione dell'Anno Internazionale della Gioventù. **Rimarrà poi aperta in Polonia fino al 9 ottobre.**

CAMPLI (TE)

Museo Archeologico Nazionale – piazza S. Francesco, 1 - orario 9.00-20.00 – tel 0861.569158
www.archeoabruzzo.beniculturali.it . Biglietto intero 2 €, ridotto 1 €

L'ex complesso conventuale di San Francesco del XIII-XIV secolo ospita i reperti delle campagne di scavo iniziate nel 1967 nella necropoli di Campovalano, una pianura di origine alluvionale che ha restituito ben 610 sepolture riferibili dall'età del ferro alla romanizzazione (IX-III sec. a.C.) con rinvenimenti anche dell'età del bronzo e numerosi gioielli di finissima fattura. Visite guidate su prenotazione a cura dell'Associazione Zefiro.

CHIETI

Museo Archeologico nazionale d'Abruzzo – Villa Frigerj

Via G. Costanzi, 2 – Villa comunale - Aperto dal martedì alla domenica 9.00-20.00; **Sabato 24 giugno apertura serale straordinaria fino alle 23.00.** tel. 0871.404392 www.archeoabruzzo.beniculturali.it.
Biglietto intero 4 €, ridotto 2 €

Ospitato dal 1959 nella villa neoclassica fatta costruire nel 1830 dal barone Frigerj, il Museo espone la più importante raccolta archeologica abruzzese che documenta la cultura della regione dalla protostoria alla tarda età imperiale, oltre una raccolta numismatica di monete dal IV al XIX secolo. La nuova sala progettata da Mimmo Paladino per il principe guerriero di Capestrano del VI sec. a.C., unica testimonianza integra di statuaria in pietra preclassica del popolo vestino, la nuova sezione, i letti di osso e bronzo, il torsetto di Dama, rappresentano tracce preziose fuse nel linguaggio moderno delle esposizioni. Laboratori didattici per bambini.



Dopo l'esposizione a Washington, dal 18 aprile al 17 luglio la scultura in bronzo raffigurante l'Erocle Curino sarà al Metropolitan Museum of Art di New York nell'ambito della mostra "Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World". Inoltre alla Triennale di Milano, alla mostra "Neo Preistoria. 100 verbi" sono andati in prestito vari reperti fra cui una fibula dell' VIII sec. a C.

Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo – La Civitella

Via G. Pianell – Aperto dal martedì al sabato 9.00-20.00; domenica 9.00-13.30; **sabato 24 giugno apertura serale straordinaria fino alle 23.00.**

Nella parte più alta del centro storico di Chieti sorge il Complesso della Civitella formato dall'anfiteatro romano e dal Museo che ospita tre splendidi frontoni in terracotta policroma di un'area templare che sorgeva sull'acropoli ed una ricostruzione dei templi nella grande sala: è l'inizio della *storia urbana* che cederà il passo alla sezione *da Roma a ieri* e infine alla *terra dei marrucini*. Laboratori didattici per bambini. Ogni giovedì del mese sarà possibile assistere alle manutenzioni delle opere del museo esposte fuori vetrina, potendo fruire anche del supporto informativo della restauratrice, dott. Maria Isabella Pierigé.

In occasione del prestito di un elemento del monumento a Lusius Storax, alla mostra internazionale sui gladiatori, prima a Tongeren (Belgio) e adesso ad Aarhus, in Danimarca, è stato realizzato un rilievo in 3D.

Chieti Città d'Arte - Iniziativa promossa dalla Camera di Commercio di Chieti su proposta delle associazioni culturali di Chieti, in collaborazione con il Comune di Chieti, la Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo, il Polo Museale d'Abruzzo, l'Università G. D'Annunzio, gli istituti scolastici, le associazioni di categoria del settore commercio, turismo ed artigianato.

Sabato 4 giugno dalle 10 alle 12 pulizia del Parco archeologico della Civitella, in una azione collettiva di cittadinanza attiva: i partecipanti armati di guanti, scope e tagliaerba provvederanno a ripulire da erbacce lanciando un messaggio positivo di cura ed interesse per la propria città.

Convegno sulle tradizioni e i riti del mese di maggio. Museo d'Arte Barbella ore 17.00

Domenica 5 giugno con l'occasione degli appuntamenti di Domenica al Museo, iniziativa istituzionale del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo con entrata gratuita ogni prima domenica del mese, cui aderisce il Polo Museale dell'Abruzzo con i musei aperti **sin dalla mattina** la città sarà protagonista di eventi culturali, animazioni, letture, recitazioni, proiezioni di attività multimediali e visite guidate anche nei siti archeologici della città aperti grazie alla collaborazione della Soprintendenza Archeologica d'Abruzzo e delle associazioni cittadine che ne cureranno la visita.

Il Cammino nella città archeologica dalle 17 alle 19.30. Percorso guidato, con animazioni culturali, musicali e teatrali con partenza da Villa Frigerj che ospita il Guerriero di Capestrano, passando per Terme, Teatro e Tempietti romani. Il Cammino giungerà al Parco Archeologico La Civitella con degustazioni di prodotti tipici a cura di Slow Food Chieti, visita guidata al museo e festa finale con il concerto dell'Orchestra di Fiati Teate con musica da street band.

Visite guidate a cura dell'Associazione Oltre Museo per Villa Frigerj e dell'Associazione Mnemosine per La Civitella

Informazioni: Ufficio Promozione tel. 0871/354318-358 promozione@ch.camcom.it

CASTIGLIONE A CASOURIA (PE) Abbazia san Clemente www.sanclementeacasauria.beniculturali.it
Tutti i giorni dalle 8.30 alle 13.30 tel. 085.8885162 - 0864.32849 e-mail sbsae-abr.abbaziasanclemente@beniculturali.it. Ingresso gratuito.



Attraverso il Chronicon Casauriense, un prezioso codice manoscritto e illustrato su pergamena verso la fine del XII sec. e conservato presso la Biblioteca Nazionale di Parigi, sono note le vicende dell'importante complesso monumentale sorto nell'871, come baluardo a meridione del vasto impero carolingio. La storia della fondazione del monastero benedettino è inoltre illustrata nel rilievo in pietra del portale, ricco di notevoli sculture realizzate al tempo dell'Abate Leonate, cui si deve la ricostruzione e l'ampliamento della chiesa che è stata in tempi recenti

oggetto di importanti interventi di restauro dopo il terremoto del 2009. All'interno sono notevoli l'ambone e il cero pasquale. San Clemente a Casauria è considerato il monumento romanico più bello d'Abruzzo, non solo secondo Gabriele D'Annunzio che ha dedicato a questo gioiello d'arte alcune indimenticabili pagine.



PESCARA

Museo Casa Natale di Gabriele d'Annunzio

Museo Casa natale di Gabriele d'Annunzio-corso Manthonè, 116 - tutti i giorni: orario 9.00-13.30; www.casadannunzio.beniculturali.it - Biglietto intero 4 €, ridotto 2 €. tel.085.60391

Il museo "Casa Natale di Gabriele d'Annunzio" occupa il primo piano dell'edificio dove nacque e trascorse la sua infanzia il Poeta e conserva ancora l'atmosfera originale ottocentesca, con le sue eleganti decorazioni parietali e gli arredi d'epoca, che ritorna nella sua opera sotto forma di visioni, impressioni, legati al ricordo degli affetti familiari.

La visita ripropone la successione delle prime cinque stanze, che costituiscono il nucleo originario della casa-museo, per ognuna delle quali è riportata la descrizione che il Poeta fa nel Notturmo. Le successive sono destinate all'esposizione di foto, documenti, libri, calchi e cimeli rappresentativi della figura del Poeta.

Le Nuove acquisizioni - mostra dedicata alle recenti acquisizioni del Polo Museale dell'Abruzzo: un dipinto a olio di Alberto Testi sul panorama di Ortona a Mare, città natale di Luisa De Benedictis, madre di Gabriele d'Annunzio; l'acquerello di Vittorio Accornero, detto Ninon, raffigurante un duello aereo tra Francesco Baracca e il Barone Rosso, con la dedica autografa di Gabriele d'Annunzio; quattro sculture in bronzo dell'artista pescarese Ferdinando Gammelli, uno dei maggiori protagonisti della scultura italiana del Novecento; le grafiche di Sebastiano A. De Laurentiis e alcuni dischi d'epoca. . L'esposizione è stata arricchita da con quattro bronzi di Costantino Barbella e un disegno di Francesco Paolo Michetti, concessi in comodato d'uso gratuito da un collezionista privato.

d'Annunzio Inedito - La bozza della Carta del Carnaro con le correzioni e le integrazioni autografe del Vate, i volantini del volo su Vienna, documenti e poesie manoscritte, verranno illustrati il **9 giugno alle ore 17.30** in occasione di un incontro al quale parteciperanno Lucia Arbace, Davide Lissandrin e Franca Minnucci. Questi straordinari reperti, concessi in prestito, rimarranno in esposizione solo per pochi giorni **fino al 12 giugno**.

POPOLI (PE)

Taverna Ducale - www.tavernadualepopoli.beniculturali.it - 9.00-13.00 lun-ven; sabato, domenica e festivi su richiesta, tel. 085.986701 - Ingresso gratuito.

Il piccolo gioiello di architettura medievale civile abruzzese, edificato dai duchi Cantelmo signori di Popoli, è giunto sino a noi intatto soprattutto nel prospetto rimasto inalterato, con il portale a ogiva, gli stemmi e le bifore. All'interno un piccolo antiquarium e un ambiente attrezzato per mostre ed eventi.

Vespa day - in vespa sulle orme di San Francesco -Convegno - sabato 25 giugno apertura straordinaria per un convegno alle **ore 17.00** dedicato a Corradino d'Ascanio e il design industriale, in collaborazione con l'Università d'Annunzio Chieti-Pescara. Viene inoltre riproposta la mostra dedicata a Corradino d'Ascanio curata dalla Soprintendenza archivistica dell'Abruzzo e il Molise.

IL SENTIERO DELLE ABBAZIE- Da S. Maria di Casanova, Villa Celiera, al Monastero di San Bartolomeo a Carpineto della Nora. Tra visite guidate, escursioni, panorami suggestivi con ginestre in fiore e campi di grano, mostre e degustazioni di prodotti tipici si attraverserà il vecchio sentiero che i Monaci Cistercensi percorrevano dall'Abbazia di S. Maria di Casanova (a Villa Celiera) al Monastero di San Bartolomeo a Carpineto della Nora che osserverà l'apertura straordinaria con visita guidata in occasione della iniziativa. L'Abbazia nasce nel 962 per volontà di Berardo, conte di Penne, sul monte Pietrarossa, alle pendici orientali del Gran Sasso. Notizie importanti circa la fondazione e le proprietà dell'abbazia benedettina si traggono dalla cronaca redatta nel Chronicorum fino al 1193 dal monaco Alessandro.

Info ed iscrizioni www.civitatellabbadia.it; Alberto Longo 335.1355146. **Domenica 12 giugno**

ALTRI LUOGHI DI CULTURA AFFERENTI AL POLO MUSEALE DELL'ABRUZZO:

L'Aquila - Chiesa di San Bernardino

Massa d'Albe (AQ) - Chiesa di San Pietro in Alba Fucens – tel. 0863.23561

Capestrano (AQ) Chiesa di San Pietro ad Oratorium – cell.349.5407560

Carpineto della Nora (PE) Chiesa di San Bartolomeo – tel. 085.849560 - Comune di Carpineto

Chieti – Chiesa di San Domenico al Corso

Fossacesia (CH) - Abbazia di San Giovanni in Venere

Info per concessioni in uso di spazi :pm-abr@beniculturali.it

Newsletter del Polo Museale dell'Abruzzo - Direttore Lucia Arbace. Redazione e testi Raffaella De Nicola, responsabile ufficio stampa Munda – Museo Nazionale d'Abruzzo L'Aquila raffaella.denicola@beniculturali.it ;munda.ufficiostampa@beniculturali.it; tel.0862.4874227 sede di Chieti pm-abr@beniculturali.it tel 0871.404392;

Seguici su Facebook - Polo Museale dell'Abruzzo.

Se non desideri ricevere più la presente newsletter comunicalo ai nostri indirizzi di posta elettronica.